

**ARTIȘTI AI POPORULUI**

.....

DAN-SILVIU BOERESCU

**MĂDĂLINA MANOLE,  
FATĂ DRAGĂ...  
CU PĂRUL DE FOC**

DAN-SILVIU BOERESCU

**MĂDĂLINA MANOLE,  
FATĂ DRAGĂ...  
CU PĂRUL DE FOC**

**Mituri urbane controversate, însoțite de  
consemnări din presă și din alte surse legate  
de povestea unei cântărețe frumoase dar  
nefericite, care a luat o ultimă hotărâre tragică**



# SUMAR

Cea mai frumoasă vedetă care nu a ajuns în revista Iepurașului cu Papion .....	7
Câteva întrebări fără răspuns .....	10
Furadan, insecticidul agricol – interzis! – pentru cartofi, porumb și soia, care ucide păsări cântătoare și nu numai .....	12
Între folk, chimie și... controlul traficului aerian. Dar, pentru cenaclu, se chiulește oricând de la școală! .....	17
Destinul unei familii... Mădălina a avut o copilărie nefericită?!?	
Cine era victima cui? .....	22
Zmeură vândută la caserolă și un stilou cu peniță de aur. Afectată emoțional de dramele de altădată .....	30
Blestemul mamei lui Șerban Georgescu și o întâlnire cu un parapsiholog controversat .....	35
...L-a despărțit de Carmen Rădulescu și i-a băgat „strâmbe“ cu Enikő Bartos?	
Lumini și umbre ale unei mari și sfâșietoare iubiri .....	45
Relațiile presupuse sau reale ale Mădălinei dintre cele două căsătorii: Radu Vâlcă, Claudiu Niculescu, Adrian Tărău, „Domnul C“ ... și nu numai! .....	68
Inginerul de sunet și clăparul Petru Mircea sau „Puiu“, o neașteptată ultimă poveste .....	78
Tainele unui suflet chinuit – cele patru încercări de a-și lua viața..	83
Funest și imprevizibil: găsită în zori otrăvită și cu capul spart! .....	90
Cum apar teoriile conspirației atunci când este vorba de dispariția unei vedete .....	94

Parastase cu intervenția poliției și alte file din cumplitul război dintre Petru Mircea și părinții Mădălinei .....	99
„Blondele“ care i-ar fi luat locul temporar dispărutei și unele asemănări tulburătoare.....	109
Neașteptata escaladare a conflictului cu colegii de generație ai artistei .....	117
Declarația bombastică a lui Dan Negru – „Eu am ucis-o pe Mădălina Manole!“ – și considerațiile lui CTP .....	119
Marilyn Monroe, Kurt Cobain sau cum se poate propaga Efectul Werther .....	125
O paralelă sumbră: Mălina Olinescu, „Fata care putea zbura fără aripi“, și legătura explicită a cazului ei cu cel al „Fetei cu părul de foc“ .....	139
<i>Verdict: Crimă!</i> – nu doar titlul unui serial de televiziune .....	162
„Suflet gol“, flashmoburi și baloane de săpun .....	176
Un „bilet“ de adio care sporește confuzia.....	192
În loc de <i>Epilog</i> : „Fată dragă, nu fi tristă...“ .....	193
ANEXĂ: Lista celor mai cunoscute melodii și albume ale Mădălinei Manole.....	195
Bibliografia fetei triste cu părul de foc .....	197

## Cea mai frumoasă vedetă care nu a ajuns în revista Iepurașului cu Papion

Am cunoscut-o pe Mădălina (Anca Magdalena) Manole cu aproape patru decenii în urmă, în a doua parte a anilor '80, la „Serbările Scânteii Tineretului“, când încă nu era „Fata cu părul de foc“ și nici interpreta primului mare șlagăr de după 1989 – *Fată dragă, nu fi tristă...* Era liceeană și cânta un soi de folk, într-un duet simpatic – Alfa și Beta, împreună cu o altă fată, Ștefania Ghiță, care va avea însă o poveste total diferită de a ei (aceasta, mai târziu, avea să se mărite cu un personaj faimos pentru lumea bătailor de stradă, Dan „Mutu“ Bara, care, când a cunoscut-o într-un restaurant, i-a umplut scena cu flori; a făcut două fete cu el – stabilite în Anglia –, apoi a plecat în Germania, unde a deschis o spălătorie).

Anii au trecut, a urmat dramatica schimbare de regim, contextul social-politic dar și cultural s-a modificat semnificativ, Mădălina a abandonat muzica folk și, după o scurtă perioadă de tranziție profesională (când era să ajungă... controlor de zbor în industria aeronautică), a devenit o foarte populară cântăreață de muzică pop, care beneficia și de mariajul cu un compozitor inspirat și „în mână“, care a renunțat pentru ea la o altă interpretă de cert impact. Dar pătrunderea MTV și a muzicii occidentale noi în peisajul entertainmentului autohton ca și divorțul survenit – la propriu și la figurat – în relația cu autorul melodiilor sale de succes au însemnat un mare regres în ceea ce privea activitatea ei artistică. Muzica și lumea începeau să se schimbe, iar ea nu găsea metodele cele mai eficiente de a se menține în prim-plan. Începuse, aproape inexorabil, declinul.

Despărțirea de Șerban Georgescu, cel care i-a marcat decisiv cariera, a însemnat un mare pas înapoi din punct de vedere muzical, dar, în același timp, a transformat-o pe frumoasa Mădălina într-una dintre cele

mai râvnite femei din România. (Nu că n-ar fi fost și înainte!) La 35 de ani, cântăreața, deși nu mai era foarte tânără, era extrem de atrăgătoare. În acea perioadă, încurajată de exemplul Loredanei, care, la 31 de ani, strălucise pe coperta celui mai bine vândut număr al ediției române *Playboy*, Mădălina nu ar fi zis nu unui pictorial în revista Iepurașului cu Papion. Am avut două sau trei discuții cu ea, însă era destul de indecisă. Invoca vârsta și se temea de eticheta de „Cea mai bătrână !?! vedetă *Playboy* din România“. De asemenea, apariția ei mai mult dezbrăcată pe coperta discului *Ei și ce?*, cu un deceniu înainte, nu păruse să fie deloc un succes... Discuția a tergiversat o perioadă și apariția ulterioară pe copertă a Andreei Antonescu a convins-o să renunțe la proiect: „Ce să caut eu lângă puștoaica asta?!? Sunt deja o babă!“

Infarctul fostului soț, Șerban Georgescu, contribuise la instalarea depresiei vârstei de mijloc. Pe un fond deja maladiv, Mădălina simțea deja presiunea vârstei. Lucian Avramescu, cel care o promovase cândva, la debut, în „Serbările Scânteii Tineretului, rememora un episod oarecum similar: „Odată, mi-a dat un telefon și a zis: «Nu vi se pare că eu m-am urățit? Că sunt urâtă?»... «Măi, Mădălina, tu ești nebună? Cum Dumnezeu poți să spui așa ceva, tu ai fost frumoasă și vei muri frumoasă; chiar dacă vei fi de 80 de ani, o să fii o babă frumoasă, cum poți să fii tu urâtă?»... Povestea asta indica niște căderi sufletești legate de scenă, care i se părea că nu o mai cheamă, că nu mai e în vogă pentru că nu mai e atât de frumoasă“, își amintea poetul.

În realitate, Mădălina rămăsese o femeie foarte frumoasă, care a început să fie curtată de o mulțime de bărbați, celebri sau la început de carieră, bogați și săraci, români și străini. Dar, pentru ea, asta nu reprezenta fericirea, așa că ezită în a-și reface viața cu un om bogat, care voia să o aducă în Statele Unite. Încă mai spera la o reîntoarcere triumfală pe scenă. Iar asta se putea întâmpla doar în România...

Nici chiar recăsătorirea cu un alt bărbat, urmată de apariția unui copil, nu însemnase revenirea dintr-o derivă tot mai accentuată. Planurile de revigorare a carierei intraseră și ele într-un punct mort.

Episoadele depresive tindeau să devină o permanență și apăreau unele tentative de suicid. Noul soț nu apelează la ajutorul unui psihiatru, ci solicită, aproape inexplicabil, intervenția unui „vraci“ care să alunge spiritele rele, coroborând asemenea ședințe de terapie informală – „parapsihologie“? – cu mersul regulat la biserică...

Până la urmă, depresia maladivă de care suferea se combină nefast cu cea postnatală și, cu ajutorul unei cunoștințe, face rost de o substanță letală, a cărei ingerare îi va aduce tragicul și totuși, pentru mulți, imprevizibilul sfârșit.

Ce s-a întâmplat totuși cu frumoasa, talentata și sensibilă Mădălina Manole? Ce secrete îi întovărășesc declinul și, într-un final, ideea de a părăsi viața, scena, familia? Ce teorii ale conspirației încă mai pot apărea?

## Câteva întrebări fără răspuns

Mădălina Manole – „Fata cu părul de foc“ a muzicii românești – a contrariat pe toată lumea atunci când, pe 14 iulie 2010, în chiar dimineața zilei în care împlinea 43 de ani, s-a sinucis înghițind Furadan, un puternic insecticid agricol. A fost un șoc extraordinar, care a luat prin surprindere țara întreagă. Doar foarte puțini dintre apropiații ei erau la curent cu depresia ei și aflaseră despre cele câteva încercări de a-și lua viața anterioare. Acum însă, lucrurile păreau să se stabilizeze. Repeta pentru un nou album și o serie de spectacole, iar între timp devenise mamă, avea un băiețel adorabil...

Carierea vedetei, lansată și înrăurită constant de primul ei soț, compozitorul Șerban Georgescu, intrase într-un con de umbră tot mai accentuat. Se lansase o nouă generație de interpreți și îi venea greu să-și găsească locul printre ei, iar posturile de radio și de televiziune evitau să o mai programeze întrucât muzica ei nu mai era considerată deloc „comercială“, ci mai degrabă vetustă. Mădălina era depresivă și se pare că nu se afla la prima tentativă de suicid. Recăsătorită relativ surprinzător – ținând cont de experiențele ei sentimentale anterioare – cu un personaj cvasianonim, Petru Mircea, instrumentist, membru al trupei ei de acompaniament, ea avea și un băiețel, în vârstă de un an la momentul petrecerii tragediei, însă familia nu s-a dovedit a fi cea mai bună soluție de ancorare în realitate.

Dispariția tragică a Mădălinei lasă în urmă o serie de întrebări deocamdată fără răspuns. De altfel, cât au mai trăit și ei (2017 – mama, Eugenia Manole, și, respectiv, 2020 – tatăl, Ion Manole), doborâți de pierderea fetei lor și de imposibilitatea de a-și revedea nepoțelul din cauza refuzului tatălui, cu care se aflau în conflict, părinții cântăreței nu s-au împăcat niciodată cu teoria sinuciderii, lansând în mod repetat o serie de incriminări destul de greu de dovedit. Cum nu s-au împăcat nici

cu ginerele lor, căruia i-au adus o serie de acuze grave! Peste câțiva ani, un specialist american – „profiler“ FBI – a reexaminat cazul și a stabilit că, de fapt, ar fi vorba de o crimă, urmând să facă o cerere de redeschidere a dosarului morții Mădălinei Manole. De asemenea, și un alt specialist în domeniul criminologiei, din Canada, și-a exprimat dubii în legătură cu administrarea probelor pe parcursul desfășurării anchetei judiciare, ceea ce ar fi afectat pertinenta cercetării.

În timp, au apărut informații, dar și dileme noi despre ultima perioadă a vieții interpretei al cărei hit absolut rămâne insinuantul și, într-un fel, premonitoriul „Fată dragă, nu fi tristă... fiindcă e păcat!“

De pildă, de ce omul de televiziune Dan Negru a afirmat tranșant, șarjând retoric: „După șapte ani, am puterea să fac mărturisirea public: eu am ucis-o pe Mădălina“?!?

De ce al doilea soț al vedetei, care se afla în casă cu ea în noaptea în care aceasta s-a sinucis, Petru Mircea, a spus, într-un interviu, că solista nu credea că este adevăratul copil al părinților ei – „Cred că m-au schimbat la maternitate“?!? Care era, în fond, adevărul despre relația cu mama și, mai ales, tatăl ei, care nici nu fuseseră invitați la nunta cu al doilea soț, neagreându-l nici pe primul?

De ce prima soție a fotbalistului Claudiu Niculescu a acuzat-o pe interpretă că a contribuit decisiv la divorțul ei, neretrăgându-și vorbele nici după dispariția Mădălinei?!?

De ce Mădălina și-a implorat un fan înfocat să o ajute să-și ia viața: „Trebuie să mă ajuți să duc treaba până la final, să termin cu totul“?!?

De ce totuși, dacă problemele ei – inclusiv controversatele prime tentative de sinucidere – erau cunoscute de cei apropiați, nu a beneficiat artista de tratamentul psihiatric adecvat?!?

...Mădălina a vrut de trei ori să moară. I-a ieșit a patra oară!

## **Furadan, insecticidul agricol – interzis! – pentru cartofi, porumb și soia, care ucide păsări cântătoare și nu numai**

### **„To Berta (Mobile):**

Bună, iubirico, vreau să te rog să suni la 0768XXXXXX, să întrebi dacă au *Furadan*, spune că vrei un litru, cât durează livrarea la București. Vreau să le cumpăr socrilor mei pentru grădină. Să le fac surpriza. Scrie-mi ce-ai făcut. Nu suna, că mă doare gâtul și nu trebuie să vorbesc zilele astea.“

...Carbofuranul este unul dintre cele mai toxice pesticide, fiind comercializat sub denumirile de *Furadan* sau Curater. Este folosit pentru a controla insectele într-o varietate de culturi, inclusiv cartofi, porumb și soia. Carbofuranul este un insecticid sistemic, ceea ce înseamnă că planta îl absoarbe prin rădăcini și din ele îl distribuie la restul organelor sale în care concentrațiile cu efect insecticid sunt atinse rapid.

În 1991, forma granulară a fost interzisă deoarece făcea milioane de victime în rândul păsărilor. Versiunea lichidă a pesticidelor afectează mai puțin păsările, care nu au cum s-o ingereze pe câmp, dar este totuși foarte periculoasă.

Furadanul este unul dintre insecticidele cu cea mai mare toxicitate pentru om. Un sfert de linguriță (1 ml) poate fi fatală. Furadanul ingerat acționează ca un neuroparalizant, nu contează dacă înghiți un mililitru sau 20 de mililitri, tocmai de aceea produsul nu poate fi comercializat, făcând parte din grupa întâi de toxicitate, a explicat, agenției Mediafax, directorul general al Institutului de Cercetări Chimice (ICECHIM), Sanda Velea. De altfel, Furadanul a fost retras de pe piețele UE din decembrie 2008.

„Furadanul se găsește sub formă de granule. Pentru a fi folosit în tratarea semințelor, este condiționat, iar acest procedeu era realizat cu solvent petrolier. În timp, solventul petrolier a fost înlocuit cu un solvent ecologic, astfel că substanța care apare pe piață pentru tratarea semințelor are o anumită concentrație, poate 40-50 la sută. Dar și în această concentrație produsul rămâne în cea mai toxică grupă, astfel că ingerat provoacă moartea în câteva minute. Nu cantitatea contează. Poți foarte bine să bei 400 de mililitri din produs sau 20 de mililitri. Decesul survine la câteva minute. Numai acidul sulfuric nu poate fi băut, întrucât arde instantaneu cavitatea bucală. În schimb, alte produse otrăvitoare pot fi ingerate chiar și în cantități mai mari“, au mai afirmat specialiștii în domeniu.

La rândul său, directorul Institutului Național de Medicină Legală „Mina Minovici“, profesor doctor Dan Dermengiu, a declarat că, din păcate, în perioada premergătoare morții Mădălinei, au mai fost zeci de decese cauzate de ingestia de substanțe chimice asemănătoare. Specialiștii mai spun că agricultorii, de exemplu, care folosesc Furadan pentru tratarea semințelor pot acuza reacții toxice locale tratabile. În schimb, înghițit este absolut letal.

Furadanul este o substanță atât de toxică încât în România, ca, de altfel, în toată Uniunea Europeană, este interzisă oficial de multă vreme folosirea și comercializarea ei. (La noi, interdicția a apărut în anul 2007.) Cantitățile care încă pătrundeau pe piața neagră, destinate în principal micilor agricultori, erau aduse prin contrabandă de obicei din țările desprinse din fosta Iugoslavie, unde, în 2010, substanța respectivă încă nu era interzisă. Ulterior, substanța a început să fie adusă din Africa, în special din Nigeria.

„Soțul Mădălinei Manole, Petru Mircea, riscă să i se întocmească dosar penal pentru că avea cunoștință despre faptul că soția sa deținea la domiciliul comun Furadan, substanța chimică interzisă. Astfel, nu numai Sorin Cardaș /?/, comerciantul Furadanului, risca sancțiunea penală, dar și Berta Slav, prietena care a cumpărat de la acesta substanța toxică, și soțul artei“, anunța în vara lui 2010 ziarul Puterea.

„Producerea, deținerea sau orice operațiune privind circulația produselor ori substanțelor stupefiante sau toxice, cultivarea în scop de prelucrare a plantelor care conțin astfel de substanțe ori experimentarea produselor sau substanțelor toxice, toate acestea fără drept, se pedepsesc cu închisoare de la trei la 15 ani și interzicerea unor drepturi“, se arata în varianta aflată atunci în vigoare a Codului penal.

„Bărbatul care i-a vândut Bertei Slav sticla cu Furadan, otrava folosită de Mădălina Manole pentru a se sinucide, a fost dat în consemn la frontieră. Surse judiciare au declarat pentru ziarul *Gândul* că este vorba despre un bărbat din Cluj, cunoscut pentru activități comerciale desfășurate cu produse de acest tip. Anchetatorii încearcă de câteva zile să dea de urma suspectului, care va fi cercetat pentru comiterea infracțiunii prevăzute de Articolul 312 Cod penal, privind regimul substanțelor toxice sau stupefiante. Dacă va fi găsit vinovat, bărbatul va putea primi o pedeapsă cuprinsă între trei și 15 ani de închisoare. Substanța toxică ce a ucis-o pe Mădălina Manole este Furadan 5G, un pesticid de stropit cartofi și omorât animale în Africa. O substanță interzisă în România, dar totuși cu liberă vânzare și comercializare pe internet pentru că autoritățile române nu dețin încă un control asupra mărfurilor puse spre vânzare online. Reamintim că Mădălina Manole s-a sinucis ingerând o cantitate de aproximativ 400 ml de Furadan 5G. Femeia care i-a procurat Furadanul Mădălinei Manole, substanța cu care s-a sinucis, se numește Berta Slav și este inspector la Administrația Financiară din județul Ilfov.“ (22 iulie 2010, <https://ziare.com>)

„Analizele toxicologice de laborator în cazul Mădălinei Manole au fost finalizate, iar concluzia expertizelor toxicologice este că artista a îngurgitat Furadan fără a-l combina cu apă, așa cum s-a crezut inițial, potrivit unor surse. Raportul final în cazul cântăreței va fi înaintat procurorilor Parchetului de pe lângă Tribunalul București“, arată *Puterea*.

„Artista a băut pesticid dintr-un recipient din plastic, cu volumul de un litru, din care lipsea o cantitate de aproximativ 250 de mililitri. În baia

artistei s-a găsit și un pahar din plastic, conic, iar anchetatorii au crezut, inițial, că a fost folosit pentru a dilua pesticidul cu apă de la robinet. Însă, în urma analizelor, s-a descoperit că respectiva substanță găsită în stomacul Mădălinei Manole avea o concentrație ce exclude diluarea ei cu un alt lichid.“

„În noaptea de 13 spre 14 iulie 2010, Mădălina Manole s-a sinucis, consumând o cantitate importantă de Furadan. Vânzătorul Furadanului cu care Mădălina Manole s-a sinucis a fost reclamat încă din luna mai /2010/, dar nimeni nu a luat măsuri. Mira Iordănescu, membru al Alianței Române pentru Protecția și Drepturile Animalelor, a atras atenția de mai multe ori, pe forumurile de pe internet, că Sorin Cardaș /?/ vinde Furadan, dar autoritățile nu au băgat în seamă sesizarea. Bărbatul care a vândut Furadanul Bertei Slav, prietena Mădălinei Manole, a fugit în Serbia, potrivit unor surse judiciare.“ (30 iulie, <https://ziare.com>)

„Cel care se presupune că a vândut Furadanul cu care s-a sinucis Mădălina Manole, Sorin Cristian Urziceanu /?/, a fugit în Spania, pe numele lui fiind emis un mandat de arestare în lipsă.“ (22 octombrie 2010, <https://ziare.com>)

„Sorin Urziceanu, bărbatul care i-a furnizat Mădălinei Manole Furadanul cu care s-a sinucis, a fost reținut pentru trafic de persoane.“ (13 septembrie 2013, <https://ziare.com>)

O femeie de 58 de ani s-a sinucis ieri /15 iulie 2010/ după ce a băut Furadan, substanța toxică folosită și de Mădălina Manole pentru a-și lua viața. Un tânăr a încercat și el, imediat după vestea funestă legată de artistă, să se sinucidă cu substanțe toxice, dar medicii l-au salvat.

Elena Constantin, din comuna Ograda, aflată la distanță de aproximativ 15 kilometri de Slobozia, s-a sinucis exact ca Mădălina Manole. „Se uita la știri, iar, apoi, a venit la mine, s-a uitat în ochii mei și mi-a zis: *Dacă fata asta frumoasă a ales o moarte atât de simplă, ce ar fi să încerc și eu?! Nu am luat însă în seama acest avertisment*“, a declarat Ion Constantin, soțul Elenei, pentru *Adevărul*. Soțul Elenei era bolnav de inimă și cei doi aveau trei copii.

Un tânăr de 26 de ani din localitatea ieșeana Podu Iloaiei a încercat să se sinucidă înghițind substanțe toxice, potrivit ziarului *Ieșeanul*. Medicii de la Unitatea de Primire a Urgențelor din cadrul Spitalului de Urgențe din Iași au reușit însă să-l țină în viață pe tânărul adus cu ambulanța. „Când a ajuns la noi, era conștient. Pacientul a spus că a recurs la acest gest pentru că și-a dorit să fie vedetă, ca Mădațina Manole“, a declarat medicul Tudor Ciuhodaru, coordonatorul UPU de la Spitalul de Urgențe. (16 iulie 2010, <https://acasa.ro>)

# Între folk, chimie și... controlul traficului aerian. Dar, pentru cenaclu, se chiulește oricând de la școală!

*Viața merge mai departe  
Ce e al tău e pus deoparte  
Te distrezi la greu dacă-ți dorești  
Lasă fițele acasă  
Orice fată e frumoasă  
Totul e să știi să o privești  
Haide să trăim pe bune  
Clipa unei seri nebune  
Toți ca unul  
Unul pentru toți  
Dacă muzica vibrează  
Dacă visul tău contează  
Cânta, hai cu mine, știu că poți!*

*E miracol, e spectacol  
Hai cântă, mâinile în aer  
Asta este seara ta  
Fericire, oo, fericire!  
Ai o șansă, n-o rata!*

*Lasă-ne dacă ai toane  
Stai lipit de telefoane  
Asta este chiar problema ta  
Artificii explodează  
Doar distracția contează*

*Seara este-a ta și nu uita  
Viața merge mai departe  
Ce-i al tău e pus deoparte  
Te distrezi la greu dacă-ți dorești  
Dacă muzica vibrează  
Dacă visul tău contează  
Cântă, hai cu mine, știi că poți!*

*E miracol, e spectacol  
Hai cântă, mâinile în aer  
Asta este seara ta  
Fericire, oo, fericire!  
Ai o șansă, n-o rata!*

Anca Magdalena Manole, cunoscută ulterior drept „Mădălina“ Manole sau, după reclama din anii '90 la un produs de vopsire a părului, „Fata cu părul de foc“, s-a născut pe 14 iulie 1967 la Vălenii de Munte, în Prahova. Fiica lui Ion și a Eugeniei Manole provenea dintr-o familie relativ modestă și a avut un frate mai mic cu un an, Marian. Pasiunea pentru cântec a avut-o de la bun început de la mama ei, interpretă amatoare de muzică populară.

În adolescență, ia lecții de chitară cu folkista ploieșteancă Ana Tetelea Ionescu. La vârsta de 15 ani, devine membră a Cenaclului Tineretului Prahovean condus de poetul Lucian Avramescu, cel care, ulterior, avea să organizeze și „Serbările Scânteii Tineretului“, al cărui redactor șef-adjunct era. Apoi Mădălina cântă în paralel în Cenaclul „Flacăra“ al lui Adrian Păunescu, împreună cu Ștefania Ghiță, cu care formează duetul Alfa și Beta. Ca să ia parte la spectacolele cenaclului, desfășurate în diferite orașe din țară, cele două fete nu ezită să se urce în tren și să chiulească zile întregi de la școală. Chiar dacă muzica a continuat să rămână pe primul plan, Mădălina și-a continuat studiile, frecventând cursurile Liceului de Chimie din Ploiești. De asemenea, a terminat

Școala de controlori de trafic aerian Băneasa și a lucrat timp de patru ani în acest domeniu (!).

Între timp, Mădălina Manole devine cel mai tânăr membru al altui cenaclu – „Serbările Scânteii Tineretului“, Cenaclul „Flacăra“ fusese desființat în 1986, după niște grave incidente, în special o busculadă soldată inclusiv cu pierderea câtorva vieți omenești (cinci morți, pe lângă câteva zeci de răniți), care avusese loc la un spectacol desfășurat la Ploiești. Cenaclul „Flacăra“ fusese înființat pe data de 17 septembrie 1973 la inițiativa poetului Adrian Păunescu, redactorul-șef al revistei cu același nume – *Flacăra*, proaspăt întors din Statele Unite ale Americii. Păunescu a sprijinit mișcarea flower power și muzica folk și în spațiul românesc, în paralel transformând cenaclul într-un eficient instrument de propaganda și de propagare a cultului personalității. Din 1973 până în 1985 au avut loc 1.615 spectacole de muzică și poezie.

Lucian Avramescu (14 august 1948 – 12 decembrie 2021) a explicat relația dintre Cenaclul „Flacăra“ și „Serbările Scânteii Tineretului“, lămurind unele confuzii: „Ziarul organiza, din 1953, o ediție de scenă cu actori, cântăreți, care se chema Serbările Scânteii Tineretului. Redactorul șef fusese atunci Eugen Florescu și el inventase această manifestare scenică. A fost, de câteva ori invitat și Adrian Păunescu, cel care, inspirându-se de aici, așa cum a și scris, a inițiat Cenaclul «Flacăra», pe care personalitatea vulcanică a poetului și-a pus amprenta. Eu, venit la București, am primit sarcina să preiau ediția de scenă a ziarului. Am făcut-o cum m-am priceput. Am lansat, la fiecare spectacol, o carte, aveam un moment de muzică clasică, doi balerini de la Opera Română, sub un proiector, dansau în mijlocul stadionului, cu public atras de folk și rock, privind ceva ce nu vedeau și am arătat că se putea. Eu, ca realizator, regizor, încercam să mă văd cât mai puțin, așa cum am greșit, cum îmi reproșează fosta soție, toată viața. *Ești inconștient de valoarea ta!*, zicea ea. Aiurea, firește! N-am putut împiedica mulți oameni să mă iubească pentru discreție, pentru poezie, pentru defectul modestiei. Cineva mă înjură, azi, târziu, cam prea târziu, cu o constanță scrâșnită, că am inventat Serbările Scânteii Tineretului spre a-l

distruge pe Adrian Păunescu și cenaclul lui. Nu am inventat eu Serbările Scânteii tineretului, iar cu poetul am avut relații bune, cei mai mulți ani. Am realizat peste 800 de spectacole, pe stadioane și în săli de sport, de care nu mi-e rușine. Am lansat artiști, cei mai tineri fiind Mădălina Manole, Ioan Gyuri Pascu, am adus pe marile scene oameni dați deoparte cum ar fi Cristian Țopescu, de pe scena Naționalului l-am chemat pe scena unui stadion pe Caramitru să recite Eminescu în fața a 20.000 de oameni, l-am rugat să vină în dialog cu tinerimea pe Nichita când obosise de atâta candoare, frânt în vorba care avea să-i fie cea de pe urmă. Un individ mă înjură azi și de mulți ani, că am inventat Serbările Scânteii Tineretului. Nu le-am inventat și-mi pare rău că nu am fost eu acela. A fost un spectacol minunat, nepolitic, atât cât se putea, iar stadioanele erau umplute nu de oameni aduși cu sila, ci de lumea bună care e și azi, rărită e drept, a țării mele“.

(<https://ampress.ro>)

Concomitent cu intrarea în cenaclul condus de Lucian Avramescu, Mădălina, deși era încă foarte tânără și nu participase deocamdată la alte mari evenimente musicale, începe să colaboreze cu diverși interpreți sau trupe consacrate, precum Victor Socaciu, Gheorghe Gheorghiu sau Roșu și Negru.

Între anii 1982 și 1985, cântăreața urmase cursurile Școlii Populare de Artă, făcând parte din grupul care i-a avut ca mentori pe Mihaela Runceanu și pe Ionel Tudor. Între colegii ei s-au numărat viitoare vedete ale scenei, între care Silvia Dumitrescu (buna ei prietenă, care o va și machia pentru înmormântare!), Marina Florea, Dana Dorian, Gianina Olaru, Carmen Trandafir, Adrian Enache, Nicola, Paula Mitrache sau Miki (ulterior, solista a trupei K-pital).

La finele anilor '80, Dan Ștefănică îi încredințează piesa *Pentru noi nu poate fi alt cer*, care figurează pe coloana sonoră a filmului *Nelu*, în regia lui Dorin Doroftei. Cu acest prilej, interpreta joacă și primul rol într-un film artistic.

La începutul anilor '90, într-o epocă în care publicitatea comercială nu avea amploarea de acum, popularitatea Mădălinei a făcut-o să fie

vedeta unor prime campanii de promovare. Desigur, faimoasă rămâne reclama la un produs de vopsire a părului, care i-a adus solistei și supranumele de „Fata cu părul de foc“. Dar Mădălina a fost implicată și în alte proiecte. De pildă, îndrăgita cântăreață a fost imaginea parcului de vacanță Hermes, ridicat de controversatul afacerist Ilie Alexandru la intrarea în Slobozia.

Între 1993 și 1996, solista venea săptămânal în parcul de vacanță Hermes. Mădălina îndrăgea Parcul Hermes și, în mod special, celebra replică a Turnului Eiffel și plimbările cu hidrobicicleta pe lacul artificial din incinta fostului „imperiu“ construit la Slobozia. „Era nelipsită din parcul de vacanță Hermes. Dădea multe spectacole la teatrul de vară, dar mai venea și cu prieteni și apropiați să se distreze. A făcut chiar și reclamă la marca de televizoare pe care noi o produceam. Îmi pare rău de ce s-a întâmplat cu ea. Dumnezeu să o ierte!“, declara, cu câteva luni înainte să moară, chiar fostul patron al Hermesului, Ilie Alexandru.

Hermes Slobozia a reprezentat una dintre cele mai profitabile afaceri din perioada de început a României postcomuniste. Pe lângă parcul de vacanță, numele Hermes îl purtau o publicație și o marcă de televizoare color, produse la Slobozia. Celebritatea Mădălinei l-a determinat pe Ilie Alexandru să o coopteze în realizarea unui spot de promovare a televizoarelor Hermes, fabricate în orașul ialomițean. Spotul publicitar a fost turnat exact în curtea parcului de vacanță, iar la momentul respectiv Mădălina Manole purta o rochie albă, diafană, ca o adevărată prințesă. Reclama a fost filmată de angajați profesioniști din cadrul Televiziunii Române. Mădălina Manole a pus astfel umărul la vânzarea celor peste 20.000 de televizoare Hermes produse la Slobozia.

Ea a continuat să viziteze parcul de vacanță până în 1996, an în care imperiul Hermes a început să se clatine. „Venea des la noi, mai ales vara, când avea concerte pe litoral. Rămânea aici chiar și câte trei zile. De obicei, șefu’ o caza în Cetate sau la vila de la Mircești“, spune Dumitru Nehoiu, fost angajat la Hermes Slobozia. ([www.adevarul.ro](http://www.adevarul.ro))

## Destinul unei familii... Mădălina a avut o copilărie nefericită?!? Cine era victima cui?

Destinul familiei părintești a Mădălinei a fost unul cumplit. În aproape un deceniu de la sinuciderea ei, i-au pierit mama și tatăl.

Eugenia Manole, mama cântăreței, a murit sâmbătă, 4 martie 2017. Ea era grav bolnavă de cancer, care fusese depistat înainte cu doar două luni. Boala a evoluat foarte rapid. Eugenia Manole era internată la Spitalul Municipal Schuller din Ploiești în stadiul final de evoluție a bolii. Medicii descoperiseră că femeia avea cancer la plămâni, cu metastaze, iar boala avusese o evoluție galopantă. Femeia ar fi împlinit în anul acela 72 de ani, dar și a pierdut viața la Secția de Oncologie a Spitalului, unde cadrele medicale nu au mai avut practice ce face

Vecinii Eugeniei Manole se declarau surprinși de moartea fulgerătoare a femeii. O vecină chiar povestea că o văzuse cu o săptămână și ceva pe Eugenia venind într-o dimineață de la piață și că arăta destul de bine, doar că era mai palidă. Oamenii știau că familia se pregătește să facă parastasul de șapte ani al Mădălinei Manole și se așteptau să treacă la cele veșnice mai întâi tatăl cântăreței, Ion Manole, care avea probleme grave cu inima și fusese internat în repetate rânduri din această cauză.

„Era bolnăvicioasă, am vorbit eu cu ea acum două săptămâni, avea probleme cu plămâni. Am văzut-o, frumoasă, arăta bine, doar că era palidă, era terminată la față. Era o femeie în toată puterea cuvântului. Azi de dimineață am aflat la televizor. Domnul Manole e și dânsul bolnav. Eu am zis că dânsa e mai puternică, dar a fost mai afectată ca dânsul. Ce să mai zicem? Asta e, îmi pare rău de dânsa, au fost o familie extraordinară“, a declarat Georgeta Duță, o vecină a familiei.

Soțul Eugeniei a suferit un șoc în momentul în care a aflat de moartea soției, motiv pentru care fiul său, Marian, i-a administrat un calmant, iar bătrânul a rămas toată ziua de duminică în apartamentul lor din

Ploiești, în timp ce fiul familiei a fost nevoit să se ocupe de toate actele necesare pentru înmormântare. În ceea ce privește afecțiunea cronică de care suferea Eugenia Manole, confirmarea acestui fapt a venit din partea medicului Carmen Dumitru, purtător de cuvânt al Spitalului Schuller din Ploiești. Ridicată de la morgă, a fost depusă la Capela Sfânta Treime din Ploiești.

Fratele Mădălinei Manole, Marian, și-a schimbat fotografia de copertă de pe Facebook punând o imagine cu o lumânare aprinsă în memoria mamei sale care s-a stins din viață. Tiberiu Baroian, vărul Mădălinei Manole, a spus că femeia a murit neîmpăcată. La rândul său, Daniel Gheorghe, din Medgidia, cel mai mare fan al Mădălina Manole, a postat pe pagina sa de Facebook o fotografie în care apărea alături de mama cântăreței, la care comenta că este o zi foarte tristă... (<https://adevarul.ro>)

La șapte ani după ce fata ei s-a sinucis, mama artistei murea și-l lăsat singur pe soțul ei, Ion Manole, care în prezent se află într-o stare critică. Slăbit din cauza suferinței pe care niciun părinte n-ar trebui s-o simtă vreodată, Ion Manole a contractat Covid-19 și se află internat într-un spital din Ploiești. „Viața la bloc. Ce plătești, de fapt, la întreținere. Care sunt costurile nejustificate Viața la bloc. Ce plătești, de fapt, la întreținere. Care sunt costurile nejustificate Legea pensiilor. Unele concedii vor fi luate în calcul la vechime Legea pensiilor. Unele concedii vor fi luate în calcul la vechime. Ne puteți urmări și pe Google News Starea bărbatului a stârnit îngrijorare în rândul rudelor și al apropiaților, care se tem pentru viața lui. Din păcate pentru tatăl regretatei Mădălina Manole, la secția de Terapie Intensivă a Spitalului Județean Prahova nu mai sunt locuri libere. Potrivit antena3.ro, Ion Manole a fost internat în această dimineață în stare gravă la Spitalul Județean de Urgență Prahova. Simptomele pe care acesta le are impun transferul pe secția de Terapie Intensivă, dar la spitalul din Ploiești toate paturile de la ATI sunt ocupate. Medicii au propus transferul la spitalul din Focșani, dar familia a refuzat din cauză că acesta ar putea să nu reziste pe drum, dar și pentru

că spitalul din Focșani nu ar fi dotat suficient de bine. Medicii spun că starea lui Ion Manole este stabilă, dar bărbatul are nevoie cât mai repede de un ventilator mecanic, care să-l ajute să respire.“ În 2014, Ion Manole suferea un accident vascular și nu se mai putea deplasa singur. În urma aceluși eveniment, el nici nu a mai putut vorbi comunica verbal. „Mi-au spus că am făcut bine că am chemat Salvarea pentru că au putut să intervină imediat și că sunt destule șanse de recuperare. Am un organism destul de puternic, în interior. Dimineața când m-am trezit am chemat Salvarea. Zbaterea asta a mea, undeva accentuează ceva în organismul ăsta. Seara pe răcoare ies afară și fac câteva ture pe trotuar sprijinit de fiul meu și de doamna mea. Trebuie să fac mișcare. Trebuie să mă feresc de căldură, de emoții“, spunea tatăl Mădălinei Manole la acea vreme... (<https://evz.ro>)

Ion Manole a luat o decizie de ultimul moment, înainte cu puțin timp să se stingă din viață. Cu ultimele puteri, tatăl regretatei artiste a decis să treacă apartamentul pe care îl deținea pe numele fiului său, Marian Manole, pentru ca această proprietate să nu se împartă tuturor moștenitorilor legali. În ziua în care a murit, Ion Manole a suferit și un stop cardio-respirator. De când a ajuns la spital, diagnosticat pozitiv cu noul coronavirus, starea de sănătate a bărbatului se înrăutățise destul de repede.

În ultima perioadă, Ion Manole a trecut prin momente cumplite, acesta trăia doar cu o pensie de doar 1.200 de lei. Toți banii îi dădea de medicamente, iar de cele mai multe ori fiul său îl ajuta cu tot ce avea nevoie. „Dacă nu erau fiul și nora, murea de foame. Ei l-au ajutat. Marian îl schimba, nora îi aducea mâncare și făcea curat. Au fost acolo pentru el. Avea o pensie infimă, era vai de capul lui. Cât a trăit Mădălina, i-a ajutat ea cu de toate, nu le lipsea nimic, era foarte legată de ei. După ce s-a stins ea, părinții s-au îmbolnăvit la numai câteva luni de la atâta suferință. În ultimele luni ajunsese o legumă, se chinuia și suferea tare mult. Deși sună crunt, poate că e mai bine că s-a dus și și-a găsit liniștea“, a declarat un apropiat al familiei, pentru Impact.ro.